

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 2 от 26 мая 2025г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
В.С.Сев /Широченкова Н.В./
Приказ № 71 от 26 мая 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы хореографии»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Щука Валерия Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	6
	2. Содержание программы	7
	3. Планируемые результаты	15
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	16
	2. Содержание воспитательной деятельности	16
	3. Целевые ориентиры воспитания	17
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	19
2.2.	Учебный план	21
2.3.	План воспитательной работы	23
2.4.	Условия реализации программы	28
2.5.	Формы контроля успеваемости	29
2.6.	Анализ результатов воспитания	31
2.7.	Оценочные материалы	32
2.8.	Методические материалы	34
2.9.	Список литературы	35
3.	Приложение	38

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы хореографии» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
2. Федеральный закон от 21 июля 2014 года № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 13.02.2012 № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 апреля 2015 № АП-512/02 «О направлении Методических рекомендаций по

- НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по проведению независимой оценки качества общеобразовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»);
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июля 2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»);
 12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.08.2023 № 02/2064 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом»;
 13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
 14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
 15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

При разработке данной образовательной программы учитывался социальный заказ детей и родителей.

На занятиях обучающиеся не просто изучают технику танца, но и воспитывают свое тело, приобретают двигательные навыки, необходимые в жизни. Изучение детского танца расширяет культурный кругозор, способствует гармоничному развитию, учит выразительности движений, развивает физическую силу, выносливость, ловкость.

Отличительная особенность образовательной программы заключается в том, что она построена на основе передовых зарубежных методик, и включает в себя элементы позитивного воспитания Дж. Грея, креативной педагогики К. Орфа и методики выработки навыков К. Прайора. В содержание программы включаются методы К. Орфа: восприятие – осмысление, закрепление – применение, контроль – оценка. Обучение строится на принципах взаимодействия между обучающимися, а также обучающимся и педагогом; формирования творческой свободы ребенка, управление и корректирование поведения, использование механизмов подкрепления, использование активных и интерактивных методов обучения, совместная деятельность педагога и ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

Психологический портрет обучающихся: характерным для обучающихся данного возраста является высокая эмоциональная значимость процесса деятельности, возрастает интерес и потребность в общении, появляется потребность к совместной деятельности, особенно со сверстниками, осознание своего положения среди них. Обучающийся постепенно начинает адекватно оценивать результаты своей деятельности, удовлетворение полученным результатом доставляет ему радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Это возраст «Почемучек» и креативности.

Срок освоения программы 2 года. Форма обучения очная, групповая. Состав группы постоянный, разновозрастной. На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год. На втором году обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы – раскрытие творческого потенциала обучающихся в процессе обучения основам хореографии.

Задачи программы

Личностные:

- воспитывать уважительное отношение к другим обучающимся;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать культуру общения и корректной манеры поведения на сцене и в зрительном зале;
- воспитывать художественный вкус;

Метапредметные:

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма);
- развивать физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия);
- развивать творческие способности.

Предметные:

- познакомить с историей хореографического искусства;
- познакомить обучающихся с основными видами и формами танца;
- познакомить с простейшими музыкальными понятиями;
- научить обучающихся передавать музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Введение в профессию	1	2
3.	Игры и упражнения на развитие ориентации в пространстве	6	12
4.	Ритмические упражнения	6	12
5.	Разминка	7	14
6.	Музыкально-ритмические игры	10	20
7.	Постановка позиций ног и рук на середине зала	6	14
8.	Передвижение в пространстве	6	15
9.	Постановочная работа	21	40
10.	Концертная деятельность	4	10
11.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	2
12.	Промежуточная аттестация	2	-
13.	Оценивание по итогам освоения программы	-	2
	Итого:	72 ч.	144 ч.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Организационные вопросы. Содержание программы. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Форма одежды на занятиях.

Практика: игры на знакомство.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: понятие профессии. Где могут пригодиться полученные на занятиях знания.

Практика: игра «Примерка профессий»

3. Игры и упражнения на развитие ориентации в пространстве (6 ч.)

Теория: освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях (в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат). Виды ходьбы, виды бега.

Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга».

Практика: все построения и перестроения выполняются посредством различных видов ходьбы и бега, в разных направлениях (вперед, назад, в сторону), которые в то же время служат для выработки и совершенствовании правильной осанки и походки. Ходьба бодрая, спортивная, торжественная, естественная, спокойная, осторожная, плавная. Бег легкий, острый, стремительный, широкий, пружинистый.

Музыкальные игры: «Быстро по местам», «Знай, свое место», «Ручеек».

4. Ритмические упражнения (6 ч.)

Теория: слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Ритмический рисунок и его составные.

Практика: Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение». Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Овладение простейшими навыками координации движений. Танцевальные игры. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Танцевальные игры на овладение простейшими навыками координации движений. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

5. Разминка (7 ч.)

Теория: значение разминки. Разминка перед танцами помогает разогреть мышцы и не травмировать их во время занятий, а также обеспечивает наиболее пластичное выполнение всех предложенных во время занятия связок.

Виды движений головой: наклон вперед-назад, наклон влево-вправо, поворот влево-вправо.

Виды движений плечами: подъем одного или двух плеч вверх, движение плеч вперед-назад, твист плеч (изгиб, резкая смена направлений).

Виды движений грудной клеткой: движения из стороны в сторону, движение вперед-назад, подъем и опускание.

Виды движений корпусом:

- маятник (перенесение тяжести тела с пяток на полупальцы и обратно по 1, 2 и прямой позиции ног или одной ноги на другую);
- деревянные и тряпочные куклы (расслабление и напряжение мышц корпуса);
- «жираф» (стоя наклониться вперед, достать руками пол, поднять ногу вверх, в потолок);
- «росток» (поднимание корпуса на полупальцы)

Виды движений руками: поднимание и опускание рук вместе и поочередно, круговые движения рук.

Виды движений бедрами: движения вперед-назад, движение из стороны в сторону.

Полуприседание по 1 и свободной позиции, напряженные и пружинные.

Соттэ – прыжки: «ножницы», «бегунок», «кенгуру», прыжки с поджатыми ногами, разножка.

Практика: выполнение упражнений под счет и под музыку. Развитие умения координировать движения с музыкой.

6. Музыкально-ритмические игры (10 ч.)

Теория: характер музыки. Виды ходьбы: бодрое, спортивная, торжественная, естественная, спокойная, осторожная, плавная.

Виды бега: легкий, острый, стремительный, широкий, пружинистый.

Связь упражнений с регистром звучания музыки.

Понятие регистра (регистр – различная высота звучания музыки).

Практика: Восприятие характера музыки и передача его через движение (веселого, спокойного, энергичного, торжественного). Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки. Раскрытие характера и выражение его в движении с использованием различных видов ходьбы и бега.

Игра «Узнай регистр». Игра с платочками: на низкий полоскают платочки, на средний – стряхивают, на высокий – машут платочками над головой. Игра «Дорожка с препятствием». Игра «Изображение любимого животного».

7. Постановка позиций ног и рук на середине зала (6 ч.)

Теория: основные позиции, положения рук в классическом танце.

Практика:

Основные позиции рук: подготовительная позиция; I позиция; II позиция; III позиция. Переводы рук из позиции в позицию.

Основные позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; V позиция; VI позиция; естественное положение ног - пятки вместе, носки слегка врозь.

Упражнения port de bras в разных позициях ног.

8. Передвижение в пространстве (6 ч.)

Теория: передвижение в пространстве Flat step ((флэт стэп) – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол).

Виды шага: шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием ног; сочетание с движением рук, в сочетании с логическим текстом, сочетание с пением.

Виды бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подниманием ног.

Подскоки: легкие, сильные, энергичные.

Галоп. Перекаты в продвижении.

Практика: передвижение под счет и под музыку.

9. Постановочная работа (21 ч.)

Теория: принцип составления танцевальных комбинаций в хореографии, отличие танцевальных комбинаций от учебных.

Практика: отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счет; соединение движений в связки под музыку. Соединение танцевальных комбинаций в танцевальную композицию с использованием различных рисунков танца; подбор сценических костюмов, отработка танцевальной композиции в сценическом пространстве.

10. Концертная деятельность (4 ч.)

Теория: основные правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Практика: Участие в хореографических конкурсах различного уровня.

11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: показ базовых упражнений и комбинаций.

12. Промежуточная аттестация

Практика: показ базовых упражнений и комбинаций.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: организационное занятие, изучение поклона. Инструктаж по технике безопасности, беседа.

Содержание программы. Основные материалы и инструменты, необходимые для занятий по программе. Беседа об искусстве танца.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Теория: краткое описание профессии. История профессии. Социальная значимость профессии. Выдающиеся деятели хореографического искусства.

Практика: ознакомление с существующими профессиями в области хореографии (руководитель любительским хореографическим коллективом, артист балета, режиссёр театрализованных представлений и праздников, концертмейстер, художник по костюмам, сценограф, художник по сценическим декорациям), анализ профессиональных компетенций данных профессий.

3. Игры и упражнения на развитие ориентации в пространстве (12 ч.)

Теория: виды музыкально-ритмических упражнений, техника выполнения музыкально-ритмических упражнений.

Практика:

Строевые упражнения: построение в колонну, в шеренгу, цепочкой, построение круга, свободное размещение на площадке, построение в двух концентрических кругах, построение квадратом, «расческа».

Игры на перестроение: «Ниточка и иголочка», «Найди свое место», «Круг, колона, шеренга», «Собери два, три круга».

Танцевальная гимнастика: разучивание образно-танцевальных композиций: «Петрушки», «Куклы», «Настоящий друг», «Осенние листья», «Аэробика для зверят», «Чебурашка», «В каждом маленьком ребенке», «Львенок и черепаха»,

«Весёлый слонёнок», «Тик-так».

Игропластика – нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений (йога и упражнения стрейчинг, выполняемые в игровой сюжетной форме).

«Морские фигуры»

«морская звезда» - лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь;

«морской конек» - сед на пятках, руки за голову;

«дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок»;

«морской червяк» - упор стоя согнувшись;

«улитка» - упор лежа на спине, касание ногами за головой;

«морской лев» - упор сидя между пятками, колени врозь;

«медуза» - сед ноги врозь с наклоном вперед до касания руками стопы»;

«уж» - сед с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс.

«Зоопарк»

«верблюд» - стоя на коленях, ноги вместе. Медленно наклонять корпус назад до тех пор, пока ладони не коснутся пятки. Взяться обеими руками за пятки и продвинуть корпус слегка вперед, увеличивая прогиб в позвоночнике;

«кошечка» - встать на колени, прямыми руками упереться в пол на уровне плеч. «Котенок выгибает спину» (тянется); «сердится»; «пьет молоко»;

«спит» (лежа на боку и мурлычет);

«цапля» - стойка на одной ноге;

«носорог» - лежа на спине, руки заложить за голову, поднять голову и плечи, одновременно поднять одну ногу, сгибая ее в колене. Стараться коленом коснуться носом. Другая нога сохраняет прямое положение на полу;

«летучая мышь» - сидя ноги в стороны как можно шире. Наклониться вперед, коснуться подбородком пола. Руки развести в стороны;

«слон» - встать прямо, ноги вместе, прямые руки за спиной. Наклон вперед, стараясь прижать лоб к коленям. Ноги не сгибать. Прямые руки поднять вверх;

«ящерица» - лечь на живот, руки вдоль тела, поднять прямые ноги.

«собачка» - сесть на пятки, руки в упоре сзади, выгнуть спину и откинуть голову назад. Медленно подвинуть кисти рук назад насколько возможно.

«змея» - лечь на живот, ноги вместе, ладони на полу на уровне плеч. Прогнуться, поднимаясь на руках насколько это возможно.

«рыбка» - лежа на животе, ладони положить на пол, на уровне плеч. Поднять голову и дотянуться ступнями до головы.

«аист» - стоя поднять левую ногу, согнуть назад в колене, обхватить рукой за щиколотку».

4. Ритмические упражнения (12 ч.)

Теория: слушание музыки, определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка; подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение». овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкальности, развитие умения координировать движения с музыкой.

Практика:

Игроритмика – упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры: «Зеваки», «Слушай хлопки», «Давайте поздороваемся», упражнения с ладошками, хлопки, хлопки в парах.

Дыхательная гимнастика: дыхание с задержкой; грудное дыхание; брюшное дыхание; смешанное дыхание.

Креативная гимнастика – нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Креативная гимнастика: «Море волнуется раз», «Создай образ», «Я танцую»,

«Художественная галерея», «Магазин игрушек», «Ай, да я!», «Волшебная палочка», «Снежная королева».

Форма контроля: ритмические упражнения с музыкальным заданием, начало и окончание движения вместе с музыкой.

5. Разминка (14 ч.)

Теория: разминка перед танцами помогает разогреть мышцы и не травмировать их во время занятий, а также обеспечивает наиболее пластичное выполнение всех предложенных во время занятия связок; направлена на физическое развитие детей, формирование двигательных навыков, которые обеспечивают восстановление физического здоровья обучающихся: тренировка силы, выносливости, быстроты, гибкости.

Практика:

Упражнения для мышц шеи (наклоны головы вперед и назад, в стороны, повороты вправо и влево, круговые движения).

Упражнения для мышц плечевого пояса (опускание и поднимания плеч (различные комбинации), круговые движения вперед и назад,

Упражнения для мышц рук (вращения в локтевых и лучезапястных суставах, полные вращения), наклоны корпуса по всем направлениям, скручивание корпуса вправо и влево.

Упражнения для мышц ног (поднятие на полупальцы и опускание, вместе и поочередно, прыжки (различные комбинации), подскоки и галопы, разновидности бега и повороты,

Упражнения сидя:

ноги вытянуты вперед, натянуты стопы, по очереди ноги сгибаются в колене, и снова выпрямляются;

ноги вытянуты вперед, стопы натянуты, встаем на лопатки (березка) и возвращаемся в исходное положение, еще раз поднимаемся на лопатки, опускаемся ноги врозь.

Упражнения лежа: «Перекасти-поле», «Складной нож».

Стрейчинг (растяжка) – поза бабочки, стопы вместе, колени раскрыты в стороны, качаемся в стороны, колени кладем на пол и наклон вперед с прямой спиной, упражнение складочка – ноги вытянуты вперед, вместе, прямой спиной наклоняемся вперед, упражнение треугольник, ноги по разным сторонам, наклоны на каждую ногу, и вперед с прямой спиной.

Форма контроля: четкое выполнение разминки, проведение разминки более сильными учениками перед группой по принципу «равный-равному».

6. Музыкально-ритмические игры (20 ч.)

Теория: определение понятия композитор; изучение музыкальных инструментов и их звучания (гитара, скрипка, пианино, барабаны, труба, саксофон, виолончель, домра).

Практика: восприятие характера музыки и передача его через движение (веселого, спокойного, энергичного, торжественного).

Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки.

Раскрытие характера и выражение его в движении с использованием различных видов ходьбы и бега.

Ритмические игры:

«Дружные ребята»,
«Хлопай — топай»,
«Потанцуем!»,
«Не ошибись»,
«Калинка-малинка»,
«Паровозик».

7. Постановка позиций ног и рук на середине зала (14 ч.)

Теория: хореография строится на строго выверенных позициях ног и рук, положениях головы и корпуса. Эти зафиксированные позы связаны между собой основными видами движений.

Практика:

Основные позиции, положения рук в классическом танце: подготовительная позиция; I позиция; II позиция; III позиция.

Переводы рук из позиции в позицию.

Основные позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; V позиция; VI позиция; естественное положение ног - пятки вместе, носки слегка врозь.

8. Передвижение в пространстве (15 ч.)

Теория: передвижение в пространстве Flat step ((флэт стэп) – шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол).

Практика:

Виды шага: шаг на всю ступню, шаг с носка (танцевальный шаг), шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием ног; сочетание с движением рук, в сочетании с логическим текстом, сочетание с пением.

Виды бега: легкий бег, широкий бег, бег с высоким подниманием ног. Подскоки: легкие, сильные, энергичные.

Галоп.

Перекаты в продвижении.

9. Постановочная работа (40 ч.)

Теория: изучение принципа составления танцевальных комбинаций в хореографии, отличие танцевальных комбинаций от учебных.

Практика: отработка движений под счёт; отработка движений под музыку; соединение движений в связки под счёт; соединение движений в связки под музыку; соединение танцевальных комбинаций в танцевальную композицию с использованием различных рисунков танца; подбор сценических костюмов.

10. Концертная деятельность (10 ч.)

Теория: основные правила поведения на сцене и в зрительном зале.

Практика: участие в хореографических конкурсах различного уровня.

11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: показ базовых упражнений и комбинаций.

12. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)

Теория: тестирование.

Практика: показательное выступление.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу первого года обучения

Личностные	– уважительно относится к другим обучающимся; – умеет работать в коллективе; – освоил культуру сценического общения, манеры поведения на сцене и в зрительном зале.
Метапредметные	– воспринимает характер музыкального материала; – умеет подбирать движения под характер музыки; – способен придумать и передать образ через пластику; – пластичен и гибок, чувствует ритм.
Предметные	– знаком с историей хореографического искусства; – знает основные виды танца; – знает простейшие музыкальные понятия; – передает музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

К концу второго года обучения

Личностные	– воспитано уважительное отношение к другим обучающимся; – сформировано умение работать в коллективе; – воспитаны культура общения и корректной манеры поведения на сцене и в зрительном зале; – сформирован художественный вкус.
Метапредметные	– развиты музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память); – развиты специальные умения и навыки (музыкальность, танцевальность, выразительности и артистизма); – развиты физические качества (силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости, прыгучести, функции равновесия); – развиты творческие способности.
Предметные	– знает историю хореографического искусства. – знает основные виды и формы танца. – знает простейшие музыкальные понятия. – передает музыкальные образы в соответствии с характером музыки.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитательной деятельности заключаются:

- в усвоении обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- в формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- в приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний;
- в воспитании гуманного отношения к окружающей среде;
- в воспитании личности, знающей историю своей малой Родины.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в хореографии, о художественных произведениях, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российского и мирового хореографического искусства, героев и защитников

Отечества и т.д. Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Игровые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выступления, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	1 год
2	Начало освоения программы	01.09.2025г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027г.
4	Начало учебного года	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	31.05.2026г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2025 – 08.01.2026г.
8	Летние каникулы	01.06.2026 – 31.08.2026г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 30 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2026 года

Календарный учебный график 2 год обучения

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	2 год
2	Начало освоения программы	01.09.2024г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	31.05.2026г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2026 года

2.2. Учебный план

1 год обучения

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Игры и упражнения на развитие ориентации в пространстве	1	5	6	1	1	1	-	1	1	1	-	-	Игры
4	Ритмические упражнения	1	5	6	1	1	1	-	2	1	-	-	-	Показ базовых движений и поз
5	Разминка	1	6	7	1	1	1	-	1	1	1	1	-	Показ базовых движений и поз
6	Музыкально-ритмические игры	1	9	10	2	2	2	1	1	2	-	-	-	Игры
7	Постановка позиций ног и рук на середине зала	1	5	6	1	1	1	-	1	-	1	1	-	Показ базовых движений и поз
8	Передвижение в пространстве	1	5	6	-	-	1	1	1	1	1	1	-	Показ комбинаций
9	Постановочная работа	3	18	21	-	3	1	3	-	2	4	4	4	Показ танцевальных комбинаций
10	Концертная деятельность	1	3	4	-	-	1	1	-	-	-	1	1	Участие в мероприятиях различного уровня
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
12	Промежуточная аттестация	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		12	60	72	8	9	9	8	7	8	8	8	7	

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Игры и упражнения на развитие ориентации в пространстве	2	10	12	2	2	2	-	2	2	2	-	-	Игры
4	Ритмические упражнения	2	10	12	2	2	2	-	4	2	-	-	-	Показ базовых движений и поз
5	Разминка	2	12	14	2	2	2	-	2	2	2	2	-	Показ базовых движений и поз
6	Музыкально-ритмические игры	2	18	20	4	4	4	2	2	4	-	-	-	Игры
7	Постановка позиций ног и рук на середине зала	2	12	14	2	2	2	2	1	-	2	2	1	Показ базовых движений и поз
8	Передвижение в пространстве	2	13	15	-	2	2	2	1	3	2	2	1	Показ комбинаций
9	Постановочная работа	4	36	40	-	1	2	6	-	3	10	11	7	Показ танцевальных комбинаций, творческая работа
10	Концертная деятельность	1	9	10	1	3	2	2	-	-	-	1	1	Участие в мероприятиях различного уровня
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
12	Оценивание по итогам освоения программы	1	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Тестирование, показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		20	124	144	16	18	18	16	12	16	18	18	12	

2.3. План воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Выступление лидера перед группой	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и съемка социального ролика	Видеоотчёт
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Мероприятие по выявлению лидеров группы	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Подготовка вопросов для директора от ребенка.	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Презентация своей семьи	Фотоотчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Викторина «Все мы - Россия»	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Игровая программа ко Дню Конституции	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодняя ёлка в Ровеснике	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Съемка видео-поздравления	Видео-поздравление
Март	Международный женский день	Съемка видео-поздравления	Видео-поздравление
Май	Праздник Весны и труда	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
Май	День победы	Беседа о ВОВ. Изготовление танков и съемка мини-заставки «Танки несут победу!»	Видеоотчёт (мини-заставка)
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в	Формирование социального	Социальный паспорт

	межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и	фотоотчёт проведенных мероприятий

	акции «Дети улиц»	правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт

	акции «Подросток»	коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся.	Фотоотчёт мероприятия
Январь -	Участие в акции	Проведение	Итоги акции, фотоотчет

май	«День профессий»	профорientационных мероприятий и предоставление отчета о их проведении на сайт акции	мероприятий
5. Модуль «Партнерство» (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)			
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство, обсуждение программы и расписания, выбор родительского комитета	Выбор родительского комитета, создание группы в мессенджере и беседы
Апрель или май	Родительское собрание	Обсуждение и подготовка к отчётному показу	Подготовка отчётного мероприятия
Май	Выставка	Выставка для родителей	Фотоотчёт мероприятия

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Учебный хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками.

Гимнастические коврики, магнитофон, CD диски, флеш-накопитель.

Форма одежды:

- для девочек: балетки, колготки, купальник, юбка (все черного цвета), волосы убраны в шишку;
- для мальчиков: балетки, белая футболка, черные шорты.

Информационное обеспечение

Методическая литература по хореографии.

Видеоматериалы различных направлений хореографии. Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании учебного года проводится **промежуточная аттестация**. Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета, анкетирования, творческой работы, сдачи репертуара, сдачи спортивных

нормативов, академического концерта, викторины, кроссворда, тестирования, творческого выступления, участия в конкурсах, фестивалях, соревнованиях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля, соревнования, турнира.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

2.7. Оценочные материалы

Оценивание по итогам освоения программы проводится устно

1. Что такое ритмика?
 - 1) это выполнение простых танцевальных движений под музыку
 - 2) это занятия по народному танцу
 - 3) это музыкальное занятие
2. Можно ли с помощью движений передать настроение?
 - 1) нет, невозможно передать настроение движениями.
 - 2) да можно, ведь ритмика учит детей владеть своим телом, а значит теми или иными движениями показывать свое настроение.
 - 3) с помощью движений можно передать только радостное настроение
3. Для чего нужна ритмика?
 - 1) для того чтобы развивать ловкость, координацию
 - 2) для развития чувства ритма, музыкальности
 - 3) развитие выразительности, пластики
 - 4) выполнение спортивных нормативов
4. Что такое ритм?
 - 1) это изменяющаяся скорость выполнения движений
 - 2) это смена громкости звучания музыки
 - 3) это упорядоченное чередование звуков, чаще всего разной длительности.
5. Что такое темп?
 - 1) громкость музыки
 - 2) степень исполнения быстроты чего-либо
 - 3) интенсивность выполнения движений
6. Как называется шаг с высоко поднятыми коленями?
 - 1) шаг подскок
 - 2) шаг марш
 - 3) шаг притоп
7. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам.
 - 1) станок
 - 2) палка
 - 3) обруч
8. Что такое партерная гимнастика?
 - 1) гимнастика на полу
 - 2) гимнастика у станка
 - 3) гимнастика на улице
9. Сколько точек направления в танцевальном классе?
 - 1) 7;
 - 2) 6;
 - 3) 8.
10. Первая позиция ног – это, когда:
 - 1) пятки сомкнуты вместе, носки разведены и направлены в разные стороны;

- 2) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пятки направлены друг к другу, носки разведены в разные стороны;
 - 3) стопы вместе.
11. Что такое партерная гимнастика?
- 1) гимнастика у станка;
 - 2) гимнастика на улице;
 - 3) гимнастика на полу.
12. Сколько позиций рук в классическом танце?
- 1) 2;
 - 2) 4;
 - 3) 3.
13. Как с французского переводится Demi plie (деми плие)?
- 1) бросок ноги;
 - 2) маленькое приседание;
 - 3) глубокое приседание.
14. Приспособление, служащее опорой танцовщикам:
- 1) обруч;
 - 2) станок;
 - 3) палка.
15. Когда отмечается международный день танца?
- 1) 30 декабря;
 - 2) 29 апреля;
 - 3) 28 мая.
16. Как называется подготовительное движение для исполнения упражнений?
- 1) реверанс;
 - 2) поклон;
 - 3) preparation.
17. Сколько позиций ног в классическом танце?
- 1) 4;
 - 2) 6;
 - 3) 3.
18. Для чего в конце и начале урока выполняется поклон?
- 1) является упражнением;
 - 2) для приветствия и правильного настроения на урок;
 - 3) чтобы зайти в класс.

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть (построение, поклон) – 3-5 мин;
2. Разминка (по кругу, на середине зала, в партере) – 15 мин;
3. Ритмические упражнения, танцевальные игры – 10 мин;
4. Заключительная часть (поклон, вывод по занятию) – 3 мин.

6. Дидактические материалы

- Методика обучения основным элементам экзерсиса
- Тесты по классическому танцу
- Рекомендуемые хореографические движения и методика их обучения в группе начальной подготовки
- Постановка корпуса
- Задания
- Упражнения
- Термины

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Абраухова, В.В. Воспитательная досуговая деятельность / В. В. Абраухова. – М., 2021. – 176 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164901
2. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44517
3. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
4. Ефремова, Н. И. Методологические основы музыкально-ритмического воспитания: лекции по курсу «Теория, методика и практика музыкально-ритмического воспитания»: учебное пособие / Н. И. Ефремова. — Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2019. — 144 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164897
5. Ефремова, Н. И. Организационно-методическая и творческая работа педагога по музыкально-ритмическому воспитанию (на основе предмета «Ритмика»): учебное пособие / Н. И. Ефремова. — Магнитогорск: МаГК имени М. И. Глинки, 2020. — 120 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164900
6. Иноземцева, Е. С. Музыкально-ритмическое воспитание: учебно-методическое пособие / Е. С. Иноземцева, Л. М. Беженцева. — Томск: ТГУ, 2011. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44220
7. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е,	Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный	https://e.lanbook.com/book/128806
8. Носкова-Бекк, О. Л. Танцевально-ритмическое развитие детей 3–7 лет. Танцезингия: учебное пособие / О. Л. Носкова-Бекк. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167265
9. Поддубная, Е. А. Музыкальные игры: учебное пособие / Е. А. Поддубная. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 72 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190366
10. Прайор, К. Не рычите на собаку!: книга о дрессировке людей, животных и самого себя / К. Прайор : [пер. с англ. Т. О. Новиковой] — Москва : Эксмо, 2019. — 288 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/190146
11. Шамгуллина, Г.Р. Строевые и общеразвивающие упражнения: учебно-методическое пособие / составители Г. Р. Шамгуллина [и др.]. — Казань: Поволжский ГУФКСиТ, 2018. — 81 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154995

Список литературы для родителей

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с.
2. Борисова, Н.А. Специальная семейная педагогика. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии: Учебное пособие / Н.А. Борисова, И.А. Букина, И.А. Бучилова; Под. - М.: ВЛАДОС, 2009. - 358 с.
3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
4. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
5. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.
6. Зверева, О.Л. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 256 с.
7. Иноземцева, Е. С. Музыкально-ритмическое воспитание: учебно-методическое пособие / Е. С. Иноземцева, Л. М. Беженцева. — Томск: ТГУ, 2011. — 48 с.
8. Короминас, Ф. Воспитание детей. Все му свое время / Ф. Короминас. - СПб.: Питер, 2017. - 192 с.
9. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный
10. Носкова-Бекк, О. Л. Танцевально-ритмическое развитие детей 3–7 лет. Танцезинг: учебное пособие / О. Л. Носкова-Бекк. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 48 с.

Приложение 1

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии»**

№	Ф.И. обучающегося	Прыгу- честь	Пластич- ность	Синхрон- ность	Ритмич- ность	Коорди- нация	Средний балл
1							
2							
3							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

Приложение 2

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы хореографии»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Прыгучесть	Прыжок начинается с маленького приседания, прыжок высокий, колени выпрямлены полностью, стопы натянуты, в воздухе и при приземлении позиция ног сохраняется	Прыжок начинается с маленького приседания, прыжок не высокий, колени выпрямлены полностью, стопы не совсем натянуты, в воздухе и при приземлении позиция ног сохраняется	Прыжок начинается с прямых ног, прыжок не высокий, колени не выпрямлены, стопы не натянуты, в воздухе и при приземлении позиция ног не сохраняется
Пластичность	Пластичное выполнение танцевальных движений, руки плавные, корпус гибкий	Пластичное выполнение танцевальных движений, руки резкие, корпус гибкий	Не пластичное выполнение движений, гибкость отсутствует, резкие движения рук
Синхронность	Синхронное выполнение всех танцевальных элементов	Частичное не синхронное выполнение танцевальных элементов	Не синхронное выполнение танцевальных элементов
Ритмичность	Слышать музыку, уметь хлопать и топать под музыку, считать под музыку, выполнять элементы ритмично	Слышать музыку, уметь хлопать и топать под музыку, плохо считать под музыку, выполнять элементы не очень ритмично	Не слышать музыку, не хлопает и топает под музыку, плохо считать под музыку, выполнять движения не ритмично
Координация	Работает несколько центров тела одновременно (голова, руки, ноги)	Не все центры тела работают одновременно	Не работают одновременно центры туловища

Образовательная площадка –
ПДО –

[illegible]

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Приложение 5

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность,	Имеет высокий творческий потенциал.	Выполняет исследовательские,	В проектно-исследовательскую

склонность к исследовательской и проектной деятельности	Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
---	--	--	--

Приложение 6

**Мониторинг результативности выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы хореографии»**

	Ф. И. обучающегося	Уровень Мероприятия	Результативность																											
			Институциональный				Районный				Муниципальный				Региональный				Всероссийский				Международный				Всего			
			1	2	3	y	1	2	3	y	1	2	3	y	1	2	3	y	1	2	3	y	1	2	3	y				
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
	всего																													